

Общие сведения о регионе

Территория Ленинского муниципального округа занимает центральную часть города Севастополя.

Границы округа проходят по Карантинной бухте и Карантинной балке на западе, по Сарандинакиной балке и Южной бухте - на востоке, по берегу Севастопольской бухты - на севере; на юге округ граничит с Гагаринским и Балаклавским округами. Западную и северо-западную часть округа омывают волны Черного моря.

Протяженность городской береговой черты - 106 км, из них более 15 км - в Ленинском округе. Из 30 севастопольских бухт 5 расположены в Ленинском округе: Южная, Артиллерийская, Александровская, Мартынова и Карантинная. Площадь округа – более 2,6 тыс. га, что составляет 3% территории города.

В Ленинском муниципальном округе согласно данным статистики на 01 октября 2015 года проживает 111436 человек, все городские жители. Абсолютное большинство населения - русскоязычное. Всего проживают представители 26 национальностей, крупнейшие группы: украинцы, белорусы, крымские татары, евреи, армяне, греки, немцы и болгары.

Местность отличается холмистым рельефом, прорезана глубокими балками, переходящими в глубоководные морские бухты, которые хорошо защищены холмами от ветров, имеют удобные судоходные фарватеры.

В застройке центральной части изначально были учтены природные условия города, поэтому здания образуют систему террас, нисходящих к морю и бухтам. Архитектура зданий выполнена в простых и крупных формах с широким применением лоджий, террас, балконов - элементов, традиционно свойственных южным городам. Это определило величественный и живописный облик центра Севастополя. Исторически сложилось так, что в Ленинском муниципальном округе расположены центральные органы руководства городом.

Здесь сосредоточены предприятия, обеспечивающие жизненно важные функции всего города.

На территории района более 250 памятников, в числе которых всемирно известный памятник Затопленным кораблям, ставший символом города-героя Севастополя. Проспект Нахимова, набережная Корнилова, улица Пирогова - эти имена воскрешают события легендарной обороны 1854-1855 годов. Графская пристань стала главным символом района, она хранит память о многих выдающихся сынах России: по ее ступеням поднимались М.П.Лазарев, П.С.Нахимов, А.В.Корнилов, В.И.Истомин, Л.Н. Толстой, А.П.Чехов, А.М.Горький, В.В.Маяковский. Улица Шмидта, гора

Матюшенко, улица Восставших – в этих названиях отражаются события революционной эпохи. Многие улицы и проспекты названы в честь героев обороны и освобождения Севастополя в годы Великой Отечественной войны: проспект имени Острякова, улицы имени Хрусталева и Токарева.

Историко-архитектурные комплексы центральной части города давно стали местом паломничества туристов со всего мира. На территории округа расположен Музей героической обороны и освобождения Севастополя, в состав которого входит всемирно известная Панорама обороны Севастополя 1854-1855 годов; один из старейших музеев - Музей Черноморского флота Российской Федерации, основанный в 1869 г.; Севастопольский Художественный музей имени М.П. Крошицкого; открытый в 1927 г. - одно из самых значительных собраний произведений изобразительного искусства юга России.

Историческая справка

История Севастополя неразрывно связана с историей Черноморского флота. Город был основан как база флота, потому одновременно началось строительство порта и военного поселения при нем. Руководителем строительства был флаг-офицер лейтенант Д.Н.Сенявин. 3 июня (14 по новому стилю) были заложены первые четыре каменных здания: дом для адмирала, пристань, кузница и часовня. К весне 1784 г. появились первые улицы, набережная отделялась камнем, вырастали дома, прокладывались тротуары, обсаженные фруктовыми деревьями.

Указом Екатерины II от 10 февраля 1784 г. город получил имя Севастополь. Утверждение России в Северном Причерноморье, присоединение Крыма к России и строительство Севастопольской военно-морской базы и крепости вызвали резкий протест Турции. Ее поддержали Англия и Франция. Вокруг "Крымского вопроса" началась дипломатическая борьба, продолжавшаяся несколько лет. Во главе антирусской компании стала Англия. В сложной международной обстановке Екатерина II предприняла "путешествие в Тавриду". Оно стало политической демонстрацией против антирусской пропаганды в западноевропейских странах и имело целью показать подготовленность России к войне на Черном море. Свита Екатерины II была особенно поражена всем увиденным в Севастополе 22-23 мая 1787 г. В бухте выстроился молодой, но сильный флот из 27 военных судов и 8 транспортов, приветствовавший гостей пушечной пальбой.

В 1792 г. в Севастополе насчитывалось 15 тыс. жителей. В порту стояло 58 кораблей с 1322 орудиями и личным составом свыше 9 тыс. человек. Моряки Черноморского флота вписали не одну яркую страницу в историю русского флота. Севастопольская эскадра под командованием Ф.Ф.Ушакова совершила в 1799 г. поход в Средиземное море, во время которого были взяты 16 городов и крепостей, в том числе считавшаяся неприступной крепость Корфу.

13 октября 1827 г. в Наваринском сражении героизм проявил линейный корабль "Азов", уничтоживший 6 турецких кораблей. Командовал им капитан 1 ранга М.П.Лазарев, боевое крещение получили здесь лейтенант П.С.Нахимов, мичман В.А.Корнилов, гардемарин В.И.Истомин, будущие герои первой обороны Севастополя 1854 - 1855 гг.

Во время русско-турецкой войны 1828-1829 гг. бессмертный подвиг совершил экипаж брига "Меркурий", которым командовал капитан-лейтенант А.И.Казарский. Вступив в неравный бой с двумя кораблями противника, имевшими десятикратное превосходство в вооружении, он одержал блистательную победу. В ознаменование этого события в 1839 г. в Севастополе был воздвигнут первый памятник.

Наиболее бурный рост Севастополя связан с именем М.П.Лазарева, который в 1832 был назначен начальником штаба Черноморского флота, а позднее – главнокомандующим флотом и портами, военным губернатором города. При нем было построено адмиралтейство с предприятиями судоремонта и судостроения на берегах Корабельной и Южной бухты. После создания производственной базы флота началась реконструкция города. 5 октября 1840 года был принят первый генеральный план застройки Севастополя, согласно которому была снесена одноэтажная застройка Центрального холма, носившего название «Хребет беззакония», и освобождено место для зданий, построенных в духе классицизма.

Одновременно росло население города, в середине XIX века Севастополь был самым крупным городом Крыма, насчитывающим к началу Крымской войны 46 тыс. жителей, из которых около 33 тыс. составляли нижние воинские чины.

Для прикрытия Севастополя с моря были сооружены пять мощных береговых батарей, однако с суши город перед войной по-прежнему не имел никакой защиты. Между тем обстановка на юге накалялась, и Севастополь оказался в центре основных военных событий, развернувшихся в Крымскую (Восточную) войну. Против 62-тысячной коалиции войск Англии, Франции и Турции и королевства Сардинии на защиту города встали 25 тысяч моряков и семитысячный гарнизон города. Преимущество вражеского флота также было подпаляющим, ввиду чего было принято решение о затоплении кораблей ЧФ с целью преграждения входа в Севастопольскую бухту.

Благодаря беспримерному мужеству защитников, несмотря на шесть массированных бомбардировок и два штурма, союзники так и не смогли взять военно-морскую крепость Севастополь. Решение о прекращении обороны было принято императором Александром II в Санкт-Петербурге, в результате защитники города отошли на Северную сторону.

По Парижскому мирному договору (1856) России и Турции запрещалось иметь военный флот на Чёрном море. Разрушенный город на некоторое время потерял стратегическое значение, но привлек внимание к себе как туристический объект. В 1867 году Севастополь посетил Марк Твен. В произведении «Простак за границей» он так описал город: «Помпея сохранилась куда лучше Севастополя. В какую сторону ни глянь, всюду развалины, одни только развалины! Разрушенные дома, обвалившиеся стены, груды обломков – полное разорение».

Тяжело шло восстановление города, оно было ускорено открытием железнодорожного сообщения Харьков – Лозовая – Севастополь. В 1905 году по всей России широко отмечалось 50-летие Первой обороны Севастополя, к этому событию были сооружены многочисленные памятники и мемориальные обозначения.

Не менее героической была оборона Севастополя в годы Великой Отечественной войны. 22 июня 1941 года город подвергся первой бомбардировке немецкой авиации, целью которой было минировать с воздуха бухты, блокировать флот. Планы врага были сорваны зенитной и корабельной артиллерией Черноморского флота. После вторжения немецкой армии в Крым началась оборона города, продолжавшаяся 250 дней (30 октября 1941—4 июля 1942).

Под Севастополем развернулось активное партизанское движение. В июне—июле 1942 года гарнизон Севастополя, а также воины Приморской армии, эвакуированные из Одессы, четыре недели оборонялись против превосходящих сил противника. Город был оставлен советскими войсками, лишь когда возможности обороны были исчерпаны. По планам нацистов, город должен был быть переименован в Теодорихсхафен (нем. *Theoderichshafen*), однако эти планы не были осуществлены. 7 мая 1944 войска 4-го Украинского фронта (ген. армии Ф. И. Толбухин) начали штурм немецких оборонительных укреплений на Сапун-горе, и 9 мая освободили Севастополь.

Но города фактически не существовало, он представлял собой сплошные руины, многие улицы даже невозможно было определить, не было воды, канализации, электроэнергии. Разрушены железная дорога, мосты, тоннели, вокзал, все промышленные предприятия города и флота. В конце 1944 года Совет народных комиссаров СССР принял постановление о первоочередных мероприятиях по восстановлению Севастополя. Темпы и масштабы возрождения города и главной базы Черноморского флота были такими, что могли растянуться на 10-15 лет. Воссоздать город и базу флота из руин советское правительство предписало за три-четыре года. Этому настоятельно требовали международная обстановка, интересы укрепления обороноспособности страны.

Через год после Великой Отечественной войны, 30 апреля 1946 года, Совет министров РСФСР утвердил генеральный план города Севастополя. Показательно, что план разработала архитектурно-проектная мастерская Министерства Вооруженных Сил СССР под руководством профессора, доктора архитектурных наук Г.Б. Бархина. В послевоенные годы город был вторично полностью восстановлен. В 1950-е годы застроены кольцо улиц и площадей вокруг главного городского холма, в 1960-е и 1970-е годы — целый ряд новых жилых районов, в районе бывшего Куликова поля выстроен проспект Генерала Острякова. В 1954 году воссоздано здание панорамы «Оборона Севастополя 1854—1855 гг.», в 1957 году построено новое здание городского русского драматического театра. На площади Нахимова в 1964—1967 годы сооружён Мемориал героической обороны Севастополя 1941—1942 годов. В советские годы город был одним из самых чистых и благоустроенных в СССР. В городе основывается ряд

академических и отраслевых НИИ: Институт биологии южных морей (на базе Морской биологической станции) и Морской гидрофизический институт АН УССР, Севастопольское отделение государственного института океанологии и океанографии, Черноморский филиал НИИ технологии судостроения и ряд других. Появляется вуз: Севастопольский приборостроительный институт, быстро вставший в ряд крупнейших политехнических вузов страны. В 1954 году, к столетию первой героической обороны, город награждён орденом Красного Знамени, 8 мая 1965 года Севастополь как Город-герой был награждён медалью «Золотая Звезда», а в 1983 году его наградили орденом Октябрьской Революции.

Органы власти муниципальных образований в сфере туризма

1 августа 2008 года в ходе совещания в г. Углич Ярославской области Президент Российской Федерации назвал туризм важной для экономики страны отраслью, подчеркнув, что «наше богатейшее историческое и культурное наследие является поистине грандиозным ресурсом для развития турбизнеса». Также на совещании в г. Угличе был поднят вопрос о том, что за муниципальными образованиями Российской Федерации законодательно не были закреплены полномочия по созданию условий для развития туризма. Результатом работы данного совещания стало то, что уже 30 декабря 2008 года вступил силу Федеральный закон от 25 декабря 2008 года №281-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», которым вносится ряд изменений в Федеральный закон от 6 октября 2003 года №131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», которым, в свою очередь, устанавливаются права органов местного самоуправления муниципальных образований на решение вопросов, не отнесенных к вопросам местного значения соответствующих муниципальных образований. Указанные изменения наделяют органы местного самоуправления правом на «создание условия для развития туризма».

Таким образом, законодательно органы местного самоуправления наделены правом осуществления функций по развитию туризма на территории своего муниципального образования, которое может исполняться за счёт собственных средств бюджета соответствующего муниципального образования. В целях оказания методической помощи при разработке региональных и муниципальных целевых программ, обеспечения их методологического единства и согласования с государственной стратегией развития туризма Ростуризм разработал Типовую структуру региональной (муниципальной) программы развития туризма субъекта Российской Федерации.

В настоящее время в условиях всемирного экономического кризиса туризм может и должен стать весомым фактором стабилизации всего социально-экономического процесса муниципальных образований и регионов, обеспечивая приток денежных средств, создавая рабочие места прежде всего для местного населения, стимулируя производство товаров и продуктов, строительство средств размещения, улучшая инфраструктуру и коммуникации. В настоящий момент органы местного самоуправления всех уровней имеют право осуществлять полномочия по развитию туризма, а также имеют возможность использовать для этого соответствующие материальные и финансовые средства. Субъектами Российской Федерации с

учетом положений федерального законодательства могут решаться такие важные вопросы, как развитие туристской индустрии, сохранение и развитие туристских ресурсов, поддержка социального туризма, поддержка туризма в целом, обеспечение безопасности туристов и другие. Кроме того, в целях более эффективного осуществления мероприятий по поддержке и развитию туризма, органы местного самоуправления всех уровней имеют возможность создавать соответствующие органы муниципального управления туристской сферой.

В настоящее время назрела необходимость в разрешении вопроса о разграничении полномочий органов государственной власти и органов местного самоуправления в сфере туризма.

Органы местного самоуправления должны быть наделены правами по созданию условий для развития индустрии туризма, необходимо наладить взаимодействие органов исполнительной власти и органов местного самоуправления по развитию туризма и созданию благоприятных условий для привлечения инвестиций в сферу туризма в муниципальных образованиях. Необходимо наладить обмен опытом успешного продвижения туризма на территориях муниципальных образований Российской Федерации. На территории Ленинского муниципального округа необходимо проведение презентации его туристских ресурсов.

Административно-территориальное устройство

25 февраля 1938 г. Постановлением Президиума ЦИК Крымской АССР город Севастополь был впервые разделен на три городских района: Центральный (нынешний Ленинский), Корабельный и Северный. 1 июля 1948 г. деление Севастополя на районы было упразднено на основании Указа Президиума Верховного Совета РСФСР от 22.06.1948 г.

Впоследствии Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 26 ноября 1949 г. в Севастополе были вновь образованы три района: Сталинский (бывший Центральный), Корабельный и Северный. Решением Севастопольского горисполкома от 31.10.1961 г. Сталинский район был переименован в Ленинский. В 1975 г. часть территории Ленинского района была закреплена за вновь созданным Гагаринским районом.

Решением районного совета №783 от 24.02.2006 г. утверждена эмблема района как «официальный символ территориальной громады Ленинского района города Севастополя».

Законом города Севастополя от 14 апреля 2014 года № 1-ЗС «Устав города Севастополя», в частности, ст. 5 установлено, что в городе Севастополе признается и гарантируется местное самоуправление. Законом города Севастополя от 3 июня 2014 года № 19-ЗС «Об административно-территориальном устройстве города Севастополя» определено, что административно-территориальными единицами города федерального значения Севастополя являются районы города Севастополя. [В соответствии с законом города Севастополя от 3 июня 2014 года № 17-ЗС «Об установлении границ и статусе муниципальных образований в городе Севастополе» в границах административно-территориальной единицы – Ленинского района города Севастополя создано муниципальное образование - Ленинский муниципальный округ. Правовой основой для создания внутригородского муниципального округа города Севастополя – Ленинский муниципальный округ послужил Закон города Севастополя от 3 июня 2014 года № 25-ЗС «О структуре и наименовании органов местного самоуправления в городе Севастополе, численности, сроках полномочий и дате проведения выборов депутатов представительных органов внутригородских муниципальных образований». Согласно положениям данного Закона на территории Ленинского района города Севастополя созданы и функционируют:

- Совет Ленинского муниципального округа города Севастополя (представительный орган власти);
- Местная администрация внутригородского муниципального образования города Севастополя – Ленинского муниципального округа (исполнительно - распорядительный орган).

Знаменитые уроженцы Севастополя

Герои Советского Союза - уроженцы Севастополя



ПАПАНИН Иван Дмитриевич

(1894-1986)

Контр-адмирал, Дважды Герой Советского Союза. Почетный гражданин Севастополя, доктор географических наук. Звания Героя Советского Союза присвоены 27.06.1937 и 23.02.1940 за успешное проведение научно-исследовательской работы и за вывод из льдов Арктики ледокола «Георгий Седов». В послевоенное время более 30 лет возглавлял отдел морских экспедиционных работ Президиума Академии Наук СССР. В 1979 году присвоено звание Почетного гражданина города-героя Севастополя.



ВОРОПАЕВ Василий Николаевич

(1918-1981)

Гвардии капитан, командир отряда 4-го гвардейского авиаполка 9-й авиадивизии 6-го гв.авиакорпуса авиации дальнего действия. Звание Героя Советского Союза присвоено 13.03.1944 за 260 ночных боевых вылетов на бомбардировку важнейших стратегических объектов в тылу врага.



КИНЬДЮШЕВ Иван Иванович

(1918-1989)

Учился в школе №3, затем в строительном техникуме, после окончания которого по путевке комсомола был направлен в Краснодарское военное училище штурманов. Майор, зам. штурмана авиаполка. Участник освобождения Крыма и Севастополя в 1944 г. За время войны совершил 250 боевых вылетов. Звание Героя Советского Союза присвоено 19.08.1944. автор ряда книг об авиации дальнего действия.



КИСЕЛЕВ Сергей Иванович

(1919-1945)

Капитан, командир эскадрильи 162-го истребительного авиаполка 309 истребительной авиадивизии 1-й воздушной армии Западного фронта. Звание Героя Советского Союза присвоено 04.02.1944 за 225 боевых вылетов и 14 сбитых самолетов противника.



КИЯШКО Николай Никандрович

(1922-2004)

Старший лейтенант, командир взвода управления 299-го артиллерийского полка 194-й стрелковой дивизии 48-й армии Центрального фронта. Звание Героя Советского Союза присвоено 24.12.1943 за успешное форсирование р. Днепр, уничтожение 18 фашистов и взятие в плен восьмерых.



ЛУЦКИЙ Владимир Александрович

(1918-1976)

Гвардии капитан, командир эскадрильи 32-го гвардейского истребительного авиаполка 3-й гвардейской авиационной дивизии 1-го гвардейского истребительного авиакорпуса 15-й воздушной армии Брянского фронта. Звание Героя Советского Союза присвоено 24.08.1943 за 135 боевых вылетов и 14 сбитых самолетов противника.



МАКАРОВ Валентин Николаевич

(1919-1978)

В 1939 году окончил Качинское военное училище. Генерал-майор авиации. Командир эскадрильи 512-го истребительного авиационного полка 220-й истребительной авиадивизии. Участник Сталинградской, Курской битв и взятия Берлина. Звание Героя Советского Союза присвоено 28.01.1943 за 462 боевых вылета, 118 воздушных боев и 15 лично сбитых самолетов противника.



ПИСЬМЕННЫЙ Владимир Васильевич

(1904-1940)

Старший лейтенант, командир батальона 588-го стрелкового полка 90-й стрелковой дивизии. Звание Героя Советского Союза присвоено 7.04.1940 за успешное ведение боя с белофиннами в момент прорыва линии Маннергейма (посмертно).



РЕШИДОВ Абдраим Измайлович

(1912-1984)

Гвардии майор. Зам. командира 162-го гвардейского бомбардировочного авиаполка 8-й гвардейской бомбардировочной авиадивизии 2-й воздушной армии 1-го Украинского фронта. Звание Героя Советского Союза присвоено 27.06.1945 за 166 боевых вылетов и сбитых 8 вражеских истребителей.



САЛЬНИКОВ Михаил Степанович

(1919-1978)

Старшина, механик-водитель танка «Т-34» 2-го танкового батальона 152-й отдельной танковой бригады 21-й армии Ленинградского фронта. Звание Героя Советского Союза присвоено 24.03.1945 за умелые действия в боях и в разведке при прорыве сильно укрепленной обороны противника на Карельском перешейке.



УСЕНКО Николай Витальевич

(1927-2015)

Вице-адмирал (31.10.1978), кандидат исторических наук (1988). Участник самого дальнего в истории ВМФ подводного перехода. Окончил 10 классов. Чудом пережил ленинградскую блокаду, во время которой скончалась от голода его мать. В 1942—1943 годах работал в блокадном Ленинграде. В Военно-Морском Флоте с мая 1943 года, доброволец. Участник Великой Отечественной войны. В составе экипажа надводного учебного корабля «Комсомолец» участвовал в боевых действиях на Балтике. Звания Героя Советского Союза удостоен 23.05.1966 за умелую организацию партийно-политической работы во время кругосветного похода советских атомных подводных лодок. Автор книги «В походах океанских».



ЦЕЛИО Георгий Кузьмич

(1909-1945)

Майор, командир штурмового батальона 605-го стрелкового полка 182-й стрелковой дивизии. Звание Героя Советского Союза присвоено 31.05.1945 (посмертно) за умелые действия в бою по расширению плацдарма на западном берегу р. Одер.

Писатели – уроженцы Севастополя



АВЕРЧЕНКО АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ

(1881–1925), русский писатель, журналист, издатель. Родился 15 (27) марта 1881 в Севастополе, в семье небогатого коммерсанта Тимофея Петровича Аверченко. Окончил всего два класса гимназии, так как ввиду плохого зрения не мог долго заниматься и к тому же в детстве, в результате несчастного случая, сильно повредил глаз. Но недостаток в образовании со временем компенсировался природным умом, по свидетельству писателя Н. Н. Брешко-Брешковского.

Работать Аверченко начал рано, ещё в 15 лет, когда поступил на службу в частную транспортную контору. В 1897 году Аверченко уезжает работать конторщиком в Донбасс, на Брянский рудник. На руднике он проработал три года, впоследствии написав несколько рассказов об этом периоде жизни («Вечером», «Молния» и др). В 1903 году он переезжает в Харьков, где 31 октября в газете «Южный край» появляется его первый рассказ. В 1906—1907 он редактирует сатирические журналы «Штык» и «Меч». После этого, в январе 1908 года, А.Т.Аверченко уезжает в Санкт-Петербург, где в будущем приобретёт широкую известность. В 1908 году Аверченко становится секретарём сатирического журнала «Стрекоза» (впоследствии переименованным в «Сатирикон»), а в 1913 — его редактором. Аверченко многие годы с успехом работает в коллективе журнала с известными людьми — Тэффи, Сашей Чёрным, Осипом Дымовым, Н. В. Ремизовым и др. Именно там появились его самые блестящие юмористические рассказы. За время работы Аверченко в «Сатириконе» этот журнал стал необычайно популярен, по мотивам его рассказов ставились пьесы во многих театрах страны.

В 1910—1912 Аверченко неоднократно совершил в путешествия по Европе со своими друзьями-сатириконцами (художниками А. А. Радаковым и Ремизовым). Эти путешествия послужили Аверченко богатым материалом для творчества, так что в 1912 году вышла его книга «Экспедиция сатириконцев в Западную Европу», которая вызвала небывалый интерес.

А. Т. Аверченко писал также многочисленные театральные рецензии под псевдонимами Волк, Фома Опискин, Медуза-Горгона, Фальстаф и др.

В августе 1918 года «Новый Сатирикон» был закрыт, так как Аверченко и весь коллектив журнала заняли отрицательную позицию по отношению к Советской власти. Во время Гражданской войны, чтобы вернуться к себе в родной Севастополь, Аверченко пришлось попасть в многочисленные передраги, в частности, пробираться через оккупированную немцами Украину.

С июня 1919 года Аверченко работал в газете «Юг» (впоследствии «Юг России»), агитируя за помощь Добровольческой армии.

В ноябре 1920 писатель покидает Севастополь на пароходе и оказывается Константинополе.

В 1921 году в Париже опубликовал сборник памфлетов «Дюжина ножей в спину революции». За ним последовал сборник «Дюжина портретов в формате будуар». 13 апреля 1922 года Аверченко переезжает в Софию, затем в Белград, наконец, в июне 1922 года обосновывается в Праге на постоянное место жительства. В 1923 году в берлинском издательстве «Север» вышел его сборник эмигрантских рассказов «Записки Простодушного».

Жизнь вдали от Родины, от родного языка была очень тяжела для Аверченко; этому были посвящены многие его произведения, в частности, рассказ «Трагедия русского писателя». В Чехии Аверченко сразу приобрёл популярность; его творческие вечера пользовались шумным успехом, а многие рассказы были переведены на чешский. Работая в известной газете «Prager Presse», Аркадий Тимофеевич написал много искромётных и остроумных рассказов, в которых всё же чувствовалась ностальгия и огромная тоска по дореволюционной России, навеки канувшей в прошлое. В 1925 году, после операции по удалению глаза Аркадий Аверченко серьёзно заболел. Спасти его не смогли, и утром 12 марта 1925 года он умер. Похоронен Аверченко на Ольшанском кладбище в Праге. Последней работой писателя стал роман «Шутка Мецената», написанный в Сопоте в 1923 году и изданный уже после его смерти.



Геннадий Александрович Черкашин

(13.9.1936, Севастополь — 21.6.1996, Санкт-Петербург; похоронен в Севастополе) — прозаик.

Появление прапрадеда Г.А. Черкашина в Севастополе связано со строительными работами, которые начал в городе адмирал М.П.Лазарев. Прапрабабушка Меланья во время Крымской войны ходила на бастионы — и на Первый, и на Малахов курган - носила воду, ухаживала за ранеными. В следующем поколении — у прапрадеда и прабабки Черкашина — было 5 сыновей и 3 дочери. Жили они в Аполлоновой балке.

Отец Черкашина погиб в самом начале войны, в августе 1941 года, под Киевом. 5-летний Геннадий с матерью и братом оказался в эвакуации в сибирском г.Прокопьевске; бабушка осталась в осажденном Севастополе, куда вскоре после снятия осады вернулся Черкашин с матерью и братом. Жизнь их в разрушенном городе описана в первой книге Черкашина — «Вкус медной проволоки» (1969).

В 1954 после окончания 5-й севастопольской школы он поступил на физический факультет Ленинградского университета; его жизнь этого времени связана с городом, ставшим для него второй родиной. В 1959 он окончил ЛГУ, в том же году женился на Валентине Болеслововне Лазуркиной, аспирантке биолого-почвенного факультета ЛГУ.

После окончания университета работал инженером в а/я 155, а с 1966 — научным сотрудником Агрофизического института; в 1967 году, защитив кандидатскую диссертацию, стал старшим научным сотрудником,

заместителем заведующего лабораторией. Однако через несколько лет ушел из института, решив заниматься только литературой.

Писать Черкашин начал еще в университете, публиковал свои первые рассказы в факультетской стенгазете. В 1966 году рассказы Черкашина были опубликованы в журналах «Костер» и «Искорка». Затем одна за другой стали появляться и книги: «Вкус медной проволоки» (1969), «Про Петю» (1975), «Клянусь землей и солнцем» (1978) и др.

В начале 1990-х Черкашин приглашен работать на Ленинградское телевидение ведущим еженедельной передачи «Воскресный лабиринт» (редакция «Просвещение»); он постоянно сотрудничал с Ленинградским радио. Общественный темперамент Черкашин проявляется в самых разных областях культурной жизни: он принимал участие в движении за возрождение Музея обороны Ленинграда в Соляном городке, за создание музея в Михайловском замке, был одним из основателей Всемирного клуба петербуржцев.

В 1995 издана книга «Избранный день» (писатель работал над нею с 1981 по 1987, но издательства, в которые Черкашин обращался, не решались выпустить ее в свет). Книга посвящена трагической теме термоядерной войны. От имени тогдашнего мэра Санкт-Петербурга А.Собчака книга была разослана как предостережение президентам стран, обладающих атомным оружием, а также в Хиросиму. Из Музея Хиросимы Черкашин получил письма с благодарностью: сообщалось, что книга будет экспонироваться в Музее.

Материалом для творчества писателя была не только его общественно-политическая деятельность. Он немало странствовал по свету, совершил кругосветное путешествие к берегам Антарктиды, повторяя маршрут легендарных шлюпов «Восток» и «Мирный». Из этой экспедиции Черкашин посылал регулярные репортажи в газету «Правда».

Творческие интересы Черкашина были широки и разнообразны. Он известен как один из самых читаемых детских писателей, как исторический романист, публицист; многие его произведения переведены на языки народов СССР и России, а также на иностранные языки.

Прах Черкашина захоронен в Севастополе на кладбище Коммунаров. Памятник ему стоит рядом с памятником его любимого героя — лейтенанта П.П.Шмидта.

После кончины Черкашина в Севастополе был создан фонд истории и культуры им. Черкашина. Фонд ведет просветительскую работу, организует конкурсы школьников.

Общие данные о памятниках и объектах туристского показа

Севастополь обладает богатейшим культурно-историческим наследием, на государственный учет взято 2063 памятника истории и культуры (с учетом внутрикомплексных), в том числе памятники археологии, истории, монументального искусства, архитектуры и др. К ним относятся культовые и фортификационные сооружения, жилые постройки и общественные здания, монументы, бульвары и некрополи, связанные с историческими событиями и явлениями, происходившими в Севастополе.

Многочисленные памятники Севастополя — каменная летопись города, рассказывающая его историю. В этих величественных сооружениях или, напротив, небольших памятных знаках оживает героическое прошлое города.

На территории Ленинского муниципального округа расположены мемориальные комплексы, включающие в свой состав не один десяток памятников и мемориальных обозначений. Первым в этом ряду является мемориальный комплекс «Исторический бульвар».

Мемориальный комплекс «Исторический бульвар» с Панорамой «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.»

Находится в центральной части города над Южной бухтой на высоте 80,8 метра над уровнем моря. В 1840 году на этой возвышенности устроили бульвар, получивший название Большой, в отличие от Малого, или Мичманского (ныне Матросского). На юго-восточном мысе бульвара появилась беседка в виде гриба, из которой открывался великолепный вид на Южную бухту и Корабельную сторону. В первую оборону Севастополя на Бульварной высоте построили 4-й бастион - главный в центре города - и Язоновский редут. В 1875 году городская дума приняла специальное решение, запрещающее строительство на местах, где в 1854-1855 годах находились укрепления. К 1883 году на благоустройство Исторического бульвара по подписке собрали четырнадцать тысяч рублей. В 1881 году посадили деревья, к 50-летию обороны на Историческом бульваре соорудили мемориальные обозначения батарей, каменные стенки с чугунными плитами: 20 (Шихматова), 23 (Лазарева), 38 (Костомарова), 53 и 115 (Нарбута), 100 (Бурлея), 120 (Манто), восстановили передовую часть бруствера, установив там орудия периода Крымской войны, памятники воинам 4-го бастиона и Язоновского редута, открыли Панораму «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.», памятник-беседку «Грибок». Позже в

историческом ансамбле бульвара появились памятники: в 1909 году - Э. И. Тотлебену, в 1910-м - в память пребывания на бастионе Л.Н.Толстого.

В 1941-1942 годах на бульваре установили позиции зенитной артиллерии, рядом находились штабы ВВС и ПВО Черноморского флота, в подземно-минных галереях периода Крымской войны размещались курсы командиров МПВО.

В конце обороны Севастополя 1941-42 гг. было разрушено здание Панорамы, пострадали памятники, парк. После войны в 1945 году начались восстановительные работы. К 100-летию Севастопольской эпопеи восстановили Панораму «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.», в 1960 году в городе создали Музей героической обороны и освобождения Севастополя, который стал развиваться и практически выполнять функции музея истории города, а Панорама стала первым и основным его объектом. На территории бульвара появились здания и помещения, в целом отвечающие социальному развитию музея и функциональному назначению места отдыха: кинопавильон (1963 г.), административно-фондовое здание (1979 г.), фонтан (1988 г.) аттракционы, тир.

В 1983 году у центрального входа на бульвар открыли памятник Ф.Ф. Ушакову. Площадь бульвара составляет 28 гектаров, на нём высажено около 2400 вечнозелёных и более 10 тысяч лиственных деревьев, около 40 тысяч кустарников.

Памятник генерал-лейтенанту Э.И. Тотлебену

В начале центральной аллеи Исторического бульвара установлен один из самых значительных памятников монументального искусства в городе - талантливому военному инженеру Эдуарду Ивановичу Тотлебену (1818-1884 гг.). «Русский Вобан», как называл Тотлебена историк Н.К. Шильдер, родился в Риге. Он учился в Николаевском инженерном училище, во время Крымской войны участвовал в осаде Силистрии, затем прибыл в Севастополь. Здесь в полной мере раскрылся его талант инженера-фортификатора. Под руководством Э.И. Тотлебена строились бастионы, люнеты, редуты, создавалась глубоко эшелонированная система оборонительных сооружений осаждённого города.

Монумент сооружен по проекту скульптора И.Н. Шредера, который использовал эскизы художника А.А. Бильдерлинга. На постаменте - имитация укреплений периода обороны со скульптурными изображениями шести воинов - представителей разных родов войск. На памятнике надпись: «Генерал-адъютант, граф Эдуард Иванович Тотлебен. В создании примерных трудов по возведению севастопольских укреплений, составляющих образец инженерного искусства, и в награду за блистательную храбрость при отражении штурма награждён орденом Св. Георгия III ст.» Ниже - бронзовая

карта с изображением укреплений города. Вторая мировая война не пощадила и этот монумент: снаряд повредил фигуру Тотлебена, осколки посекали постамент и стилобат. В 1945 году памятник реставрировали под руководством московского скульптора Л.М. Писаревского, служившего в то время на Черноморском флоте.

Панорама «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.»

Панорама отображает события одного дня 349-дневной обороны Севастополя в период Крымской войны - отражение штурма, предпринятого англичанами и французами 6 (18) июня 1855 года. Автор панорамы - основоположник русского панорамного искусства Франц (Франсуа) Алексеевич Рубо. Получив заказ в августе 1901 года, Ф. Рубо в октябре приехал в Севастополь. Он изучал документы, беседовал с ветеранами - участниками обороны, написал около 50 этюдов. Уже в январе 1902 года Рубо выставляет в Зимнем дворце Петербурга эскиз будущей панорамы. Одновременно был объявлен конкурс на лучший проект здания. 31 июля 1902 года Комитет по восстановлению памятников Севастопольской обороны утвердил проект инженер-полковника О.И. Энберга. 27 октября 1902 года здание заложили, а в 1904 году завершили строительство, в котором участвовал художник и архитектор В.А. Фельдман. Летом 1904 года живописное полотно доставили в Севастополь. Ф.А. Рубо с помощью своих учеников М.Б. Грекова и М.И. Авилова навесил полотно (115x14 метров) и смонтировал предметный план (около 1000 кв. метров). 14 мая 1905 года «Севастопольский вестник» оповестил об открытии Панорамы. С 1909 по 1911 год панорама по распоряжению Николая II, экспонировалась на Марсовом поле в Петербурге, затем её вернули в Севастополь.

В годы Великой Отечественной войны, в период второй обороны Севастополя 1941-1942 годов, 25 июня 1942 года от прямого попадания авиабомб и артиллерийских снарядов здание получило значительные повреждения, возник пожар. Первыми на помощь прибежали восемнадцать курсантов курсов средних командиров береговой обороны Черноморского флота, находившихся в подземных галереях на Историческом бульваре. Спасённые фрагменты живописного полотна на борту последнего надводного корабля, прорвавшегося сквозь вражескую блокаду, лидера эсминцев «Ташкент», были доставлены в Новороссийск. В 1946 году специальная комиссия, в состав которой входили И.Э. Грабарь, М.И. Авилов, П.Д. Корин и другие ведущие художники и реставраторы, осмотрев 86 фрагментов холста панорамы, пришла к выводу, что реставрировать живописное полотно не удастся. Было принято решение: по реставрированным фрагментам заново написать холст панорамы. 16 октября 1954 года Панорама вновь приняла посетителей. Здание восстановили по

проекту архитектора В.П. Петропавловского. В 1974 году в нишах здания Панорамы установили новые мраморные бюсты взамен утраченных во время войны: адмиралов В.А. Корнилова, П.С. Нахимова, В.И. Истомина, А.И. Панфилова, Ф.М. Новосильского, генерала С.А. Хрулёва, капитана 1 ранга Г.И. Бутакова, штабс-капитана А.В. Мельникова, Н.И. Пирогова, Л.Н. Толстого, квартирмейстера П.М. Кошки, матроса И.В. Шевченко и Даши Севастопольской. Здание Панорамы создано в стиле модернизированного классицизма, оно круглое в плане, диаметр - 38 метров, высота - 38 метров, толщина стен - 106-155 сантиметров. Установлено на массивном прямоугольном цокольном этаже, обработанном глубоким рустом. Вертикальность здания подчеркнута утопленными в стене пилястрами, между ними расположены тринадцать эдикул с бюстами. Центральный вход решён в виде прямоугольной пристройки с классическим порталом, оформленным двухколонным дорическим портиком с фронтоном. На нём - рельефное изображение Георгиевского креста, обвитого Георгиевской лентой. В центре - цифра «349». Над куполообразной крышей возвышается ротонда со смотровой площадкой. Здание Панорамы - единственный образец панорамных построек начала XX века на территории бывшего Союза.

Памятник Л.Н. Толстому на Историческом бульваре

В начале Крымской войны подпоручик Толстой служил в Южной армии офицером по особым поручениям в штабе М.Д. Горчакова. Узнав о высадке десанта в Крыму, подал рапорт о переводе в действующую армию и, получив разрешение, 7 ноября 1854 года прибыл в Севастополь. Вначале его назначили в 3-ю лёгкую батарею 14-й артиллерийской полевой бригады. Потрясённый увиденным в осаждённом городе, он пишет 20 ноября брату Сергею: «... Дух в войсках выше всякого описания. Во времена древней Греции не было столько геройства». После Нового года Льва Толстого перевели в такую же батарею 11-й бригады, стоявшую на Бельбеке, а весной 1855 года её перебросили на Язоновский редут, где будущий писатель провёл полтора месяца. Здесь он работал над повестью «Юность», написал первый севастопольский рассказ, получивший название «Севастополь днём и ночью». «За находение во время бомбардировки на Язоновском редуте 4-го бастиона, хладнокровие и распорядительность для действий против неприятеля» Льва Толстого досрочно представили к производству в чин поручика и наградили орденом Св. Анны IV степени. Четвертого августа Л.Н.Толстой принял участие в самом кровопролитном сражении под Севастополем - Чернореченском. В 1959 году была открыта гранитная стела с барельефом поэта из белого мрамора и надписью: «Великому русскому писателю Л.Н. Толстому - участнику обороны Севастополя на 4-м бастионе 1854-1855 гг.». Авторы - скульптор Г.Н. Денисов, резчик по камню - И.И. Степанов.

Приморский бульвар

Исторически сложившийся ансамбль Приморского бульвара, раскинувшегося в центральной исторической части Севастополя, состоит из тесно взаимосвязанных и композиционно слитых частей и архитектурных объемов, распланированных и благоустроенных в разное время. Собственно, начинается он на Николаевском мысе, где ещё до основания города по указанию А.В. Суворова возвели земляную батарею. Позже, в 1837 году, вместо неё заложили трехъярусную казематированную батарею, названную в честь императора Николая I. Завершённая в 40-е годы, она предназначалась для обороны входа на рейд и защиты входа в Южную бухту. Укрепление не имело себе равных во всех российских приморских крепостях. Оно имело двухъярусный левый и трехъярусный правый фасы, 194 орудийных каземата, семь бойниц для запуска ракет и 24 - для ружейной обороны со стороны города. Вооружение состояло из 105 орудий. На 13 сентября 1854 года на ней имелось: 10 3-пудовых бомбовых пушек, 63 24-фунтовые пушки и 32 1-пудовых длинных единорога. Артиллерийская прислуга состояла из 585 человек. Протяжённость батареи составляла 460 метров. Вдоль фасада, обращенного к городу, проходила галерея. На фронте здания размещался рельеф двуглавого орла с шестиметровым размахом крыльев со щитом, на котором был изображён Святой Георгий Победоносец.

Николаевская батарея принимала участие в отражении первой бомбардировки города 5 октября 1854 года. В последние два месяца обороны в казематах батареи располагались штабы, церковь, аптека, госпиталь, городское начальство, там же жили офицеры и находилась квартира начальника гарнизона графа Д.Е. Остен-Сакена. На батарее жили и американские хирурги, принимавшие участие в Крымской войне на стороне русских: Кинг, Дрейпер, Турнипсид, Харрис, Макмиллан, умерший в Севастополе, Уайтхед. Перед оставлением Южной стороны города защитники батарею повредили, затем её взорвали союзники. Долгие годы после Крымской войны здесь громоздились развалины. В апреле 1883 года городская дума обратилась к правительству с ходатайством о передаче участка бывшей батареи для устройства бульвара. Первого сентября 1885 года состоялось открытие бульвара. Также появилось здание Севастопольской биологической станции, на другом конце, в районе современного здания бассейна, в 1884 году построили деревянный городской театр и театральный ресторан. В разное время здесь выступали В.Ф. Комиссаржевская, М.С. Щепкин, в 1900 году с триумфом прошли гастроли коллектива Малого Художественного театра, поставившего пьесу А.П. Чехова «Дядя Ваня». На спектакле присутствовал и автор пьесы. В 1917 году

на открытой эстраде Приморского бульвара гремел бас Ф.И. Шаляпина, спевшего знаменитую «Блоху» и сочиненную им песню «К оружию», звучавшую как призыв к революции. Существенным элементом Приморского бульвара, играющим заметную роль в формировании морского фасада города, являются здания бывшей гостиницы «Кист» и Института физических методов лечения имени И.М. Сеченова.

Современная планировка Приморского бульвара в основном сложилась к 1905 году, в период подготовки к празднованию 50-летия первой обороны Севастополя. В том году в десяти метрах от берега был сооружён памятник Затопленным кораблям, у северо-восточного мыса бульвара каменной пристанью с лестничным маршем и парапетом оформили начало плавучего моста через Севастопольскую бухту, в формах модерна построили мостик над аллеей, соединяющий бульвар с набережной. Автор проекта - техник-землемер Севастопольской городской управы М.И. Вербицкий. В 1958 году мостик реконструировали по проекту архитекторов А.Л. Шеффера и В.К. Цаккера с заменой утраченного со временем скульптурного фриза. Бульвар стал любимым местом отдыха севастопольцев и гостей города. В 1933 году на Николаевском мысу по проекту архитектора М.И. Долгополова при участии архитектора А.А.Венсана в формах конструктивизма было построено здание водной станции «Динамо», ныне - водная база ЧФ Российской Федерации. В 1977 году на Приморском бульваре построили трибуны для зрителей морского парада в День Военно-Морского Флота и плавательный бассейн (архитектор Ю.И.Брауде).

Памятник Затопленным кораблям

11 сентября 1854 года между Константиновской и Александровской батареями по приказу главнокомандующего князя А.С. Меншикова для заграждения входа на рейд затопили семь судов: фрегаты «Сизополь», «Флора», корабли «Уриил», «Три Святителя», «Селафаил», «Силистрия», «Варна». Позже, в феврале 1855 года затопили еще восемь судов.

Предпринятые меры сделали крепость практически неприступной с моря. В 1905 году на месте второй линии затопления судов в десяти метрах от берега установили памятник. Его авторы: скульптор академик А.Г. Адамсон, архитектор В.А. Фельдман и военный инженер О.И. Энберг. Он возвышается на квадратном (9,2 x 9,2 м) основании в виде искусственного гранитного утеса, сложенного из необработанных гранитных глыб. Из него как бы вырастает шестигранный пьедестал, увенчанный стройной коринфской колонной из светло-серого полированного диорита. Завершается она бронзовой фигурой двуглавого орла с распростертыми крыльями, несущего в клюве лавровый венок - символ славы.

Матросский бульвар

Заложен в 30-е годы XIX века, вначале назывался Малым (в отличие от Большого, ныне Исторического), во второй половине XIX века - Мичманским. В 1921 году бульвар стал называться Военмором, в 1928 году его переименовали в Краснофлотский, после войны - в Матросский. В 1989 году проведена реконструкция лестницы, ведущей на бульвар, по проекту заслуженного архитектора Украины И.И. Медникова. На Матросском бульваре находятся два памятника: А.И. Казарскому и бригу «Меркурий», а также «В честь 100-летия изобретения радио А.С. Поповым».

Памятник А.И. Казарскому

Это первый памятник на севастопольской земле, сооружённый в честь севастопольских моряков. Он увековечивает подвиг экипажа брига «Меркурий» и его командира - капитан-лейтенанта А.И. Казарского (1797-1833 гг.). Во время русско-турецкой войны 1828-1829 годов к Босфору в мае 1829 года в крейсерское плавание послали отряд кораблей: фрегат «Штандарт», бриги «Меркурий» и «Орфей». Заметив русские суда, линейные турецкие корабли бросились в погоню. Более быстроходные «Штандарт» и «Орфей» ушли вперёд, а «Меркурий» отстал. Турецкие корабли - 110-пушечный «Селимия» и 74-пушечный «Реал-Бей» - настигли 20-пушечный бриг. Командир собрал офицеров на военный совет. По флотской традиции, выступивший первым младший по чину поручик корпуса флотских штурманов Иван Прокофьев предложил драться до последней возможности, а лейтенант Фёдор Новосильский - оставшемуся в живых офицеру взорвать бриг, но не сдавать его врагу. У входа в кюйт-камеру положили заряженный пистолет. Более четырёх часов продолжался небывалый в истории морской бой. Бриг получил 22 пробоины, 297 различных повреждений, но благодаря умелому руководству боем, мужеству и мастерству русских моряков вышел победителем. Даже противник был вынужден признать блистательную победу русских. Участник боя турецкий штурман с «Реал-Бея» позже писал: «...мы поняли, что капитан брига никогда не сдастся, и если он потеряет надежду, то тогда взорвёт свой бриг на воздух. Ежели в великих деяниях древних и наших времён находятся подвиги храбрости, то сей поступок должен все отныне помрачить, и имя сего героя достойно быть начертано золотыми буквами на храме славы». За свой подвиг экипаж брига удостоился самой высокой награды - права носить Георгиевский кормовой флаг. Специальным указом приписывалось всегда числить в списках российского флота корабль с названием «Память Меркурия».

В 1839 году в Севастополе открыли памятник А.И. Казарскому по проекту академика архитектуры А.П. Брюллова. Строительные работы выполнил

мастер О.Г. Ньюман. Памятник сооружён в стиле классицизма. На усечённой пирамиде из крымбальского известняка установлена античная трирема. На подиуме в небольших нишах помещены горельефные изображения А.И. Казарского и античных богов - Ники (богиня Победы), Нептуна и Меркурия. На постаменте - два маскарона и военные атрибуты, символизирующие славу и доблесть. Как утверждает один из документов, хранящихся в Центральном государственном архиве в Москве, лаконичную надпись «Казарскому. Потомству в пример» повелел начертать император Николай I.

Памятник «В честь 100-летия изобретения радио А.С. Поповым»

Александр Степанович Попов (1859-1905 гг.) - физик и электротехник, изобретатель радиосвязи и радио, 7 мая 1895 года вместе со специалистами российского флота впервые в мире осуществил передачу информации беспроводным способом. 7 сентября 1899 года он впервые провёл испытание радиосвязи на боевых кораблях ЧФ. Радиостанции установили на броненосцах «Георгий Победоносец», «Три Святителя», минном крейсере «Капитан Сакен», которые во время общечлотских манёвров поддерживали радиосвязь, находясь от берега на расстоянии 14 км. Летом 1901 года радиостанции установили на пяти кораблях, в Севастополе оборудовали две радиостанции: на Мичманском бульваре «Сигнальная мачта» и в районе Килен-бухты, где также открыли школу радистов. Дальность связи достигала 150 км. 7 мая 1997 года на Матросском бульваре в честь 100-летия изобретения радио А.С. Поповым был открыт памятник (автор - заслуженный архитектор Украины А.Л. Шеффер). Представляет собой обелиск (4,25 м) из альминского известняка на 2-ступенчатом основании с навершием в виде эмблемы радиолокатора и шара со стрелами на пирамиде из чугуна. С четырёх сторон памятника размещены чугунные мемориальные плиты с рельефным портретом А.С. Попова, изображением силуэта броненосца «Георгий Победоносец» и памятными надписями.

Графская пристань

В центре города на Николаевском мысу, на берегу южной части Севастопольской бухты, уютно расположилась Графская пристань - ровесница города. По свидетельству Д.Н. Сенявина, она «была сделана с небольшим в месяц» в июне 1783 года из тесаного камня. Вначале даже не имела названия, но в 1787 году, к приезду в Севастополь Екатерины II, пристань благоустроили, назвали Екатерининской, однако это наименование не прижилось. В 1789-1790 годах Севастопольской эскадрой командовал контр-адмирал граф М.И. Войнович, имевший обыкновение садиться у

Екатерининской пристани в шлюпку. Поэтому моряки и жители города стали называть её Графской.

Монументальное сооружение состоит из деревянной пристани, широкой гранитной лестницы, которую фланкируют парапеты с изваяниями львов из белого мрамора итальянского скульптора Ф. Пелличчо. Пропилеи, построенные из инкерманского камня, представляют собой колоннаду дорического ордера в два ряда. В каждом из них - шесть каннелюрованных колонн. Колоннада фланкирована массивными пилонами, в нишах которых были установлены четыре мраморные статуи (две утрачены). Антаблемент завершён аттиком с датой постройки - 1846.

По обеим сторонам пристани по проекту инженер-капитана Роде построены одноэтажные караульные домики, сохранившиеся до наших дней.

Графская пристань стала излюбленным местом севастопольцев, особенно морских офицеров. Многие события славной истории Севастополя и Черноморского флота связаны с Графской пристанью. 22 ноября 1853 года торжествующие севастопольцы, собравшиеся на пристани и площади, встречали вице-адмирала Нахимова и русских моряков после Синопской победы. Об этом нам напоминает сегодня установленная на пилоне мемориальная доска. После Крымской войны пристань, пострадавшая от взрыва баржи с порохом, была реставрирована. Как и в прошлом, сегодня Графская пристань - одна из важнейших архитектурных доминант центральной части города. Формируя морской фасад, она подчёркивает его индивидуальность, поэзию морской жизни.

Памятник П.С. Нахимову

Был открыт 18 ноября 1898 года к 45-летию Синопского боя. Памятник был отлит скульптором И.Н. Шредером, автор проекта — архитектор А.А. Бильдерлинг. Первоначально фигура адмирала была развернута иначе — в сторону моря.

Монумент просуществовал 30 лет, и в 1928 году был уничтожен как памятник «царскому адмиралу». На сохранившийся постамент в 1932 году водрузили статую В.И. Ленина (скульптор В.В. Козлов), которая была, в свою очередь, осквернена фашистскими захватчиками.

5 ноября 1959 года на постамент воздвигнут новый памятник легендарному адмиралу, сделанный по старым чертежам народным художником СССР Н.В. Томским и архитектором А.В. Арефьевым. За создание памятника Н.В. Томский был удостоен Золотой медали Академии художеств СССР. В работе принимал участие архитектор М.З. Чесаков. На сохранившемся профилированном основании, на гранитном пьедестале в виде усеченной пирамиды установлена бронзовая скульптура адмирала. Он изображен в полный рост, гордо поднятая голова слегка развернута влево,

взгляд устремлен в сторону города. Одет в адмиральский мундир с эполетами, с которыми он не расставался под самым сильным огнем. У ворота видна почетная награда — Георгиевский крест. На голове — фуражка, на боку — палаш на перевязи. Левая рука заложена за спину, в правой — зрительная труба. Новая скульптура почти идентична первоначальной. Отличаются только размеры (она немного выше) и направление взгляда адмирала. Общая высота памятника — 12,5 м (первого 10 м), высота фигуры — 5,33 м (первой 4 м).

На лицевой стороне постамента — бронзовое знамя, ниже на бронзовой плите отлит текст приказа адмирала: «В случае встречи с неприятелем, превышающим нас в силах, я атакую его, будучи совершенно уверен, что каждый из нас сделает свое дело». В этих словах - весь П.С. Нахимов: человек необычайного мужества, он свято верил в стойкость своих подчиненных. Этот текст почти без изменений перенесен со старого памятника. На тыльной стороне — бронзовый картуш с текстом: «Слава русскому флоту» в обрамлении воинских атрибутов. Выше в лавровом венке надпись о смертельном ранении адмирала 28 июня 1855 года на Малаховом кургане.

Музей Краснознаменного Черноморского Флота

Один из старейших военно-морских музеев мира, он был открыт в 1869 году по инициативе Э.И. Тотлебена, одного из руководителей обороны Севастополя. В залах музея отражена вся история Черноморского флота от его основания до наших дней, показана его боевая деятельность в годы Крымской кампании, Великой Отечественной войны и в других войнах, жизнь и служба моряков в послевоенный период.

Строгий классический стиль здания, украшения, выполненные из бронзы и чугуна, - все это и по сей день производит сильное впечатление. На главном фасаде - знаменитый «севастопольский знак»: крест и число 349, означающее количество дней обороны. По бокам - морские чугунные арматуры, изображающие носовые и кормовые части старинных кораблей, пушки, задрапированные бронзовыми знаменами.

По каталогу 1913 г. в музее уже насчитывалось свыше двух тысяч ценнейших реликвий, которыми мог гордиться любой другой музей России (особенно много экспонатов поступило в 1905г., когда отмечалось 50-летие обороны Севастополя). Из коллекции Александра II была передана картина И.К. Айвазовского, великие князья передали саблю командующего турецкой эскадрой Осман-паши, подзорную трубу П.С.Нахимова, вдова М.П.Лазарева передала в дар музею его награды.

После Великой Октябрьской социалистической революции были открыты новые отделы - по революционным событиям 1905 - 1917 гг. До 1940 года музей претерпел целый ряд всевозможных изменений и перемещений, пока не стал Военно-историческим музеем Черноморского флота. За 130 лет своего существования Музей Краснознаменного Черноморского флота превратился в подлинную сокровищницу боевых реликвий, связанных со славной историей Черноморского флота. Сейчас здесь насчитывается свыше 30 тысяч экспонатов. Сегодня музейная экспозиция рассказывает об истории Черноморского флота со дня его основания до наших дней. В музее собрана уникальная коллекция старинного и современного оружия, моделей кораблей, военного обмундирования, произведений батальной живописи и старинных фотографий. Семь залов музея посвящены различным этапам развития и существования флота. По желанию экскурсантов организуются также экскурсии на действующий корабль ЧФ. Во дворе здания расположена открытая экспозиция военной техники.

Севастопольский морской музей-аквариум

Один из старейших аквариумов в мире, основан в 1897 году. Аквариум - это своеобразный музей, который дает возможность заглянуть в интересную и сложную жизнь царства Нептуна. В настоящее время в Аквариуме представлено более 180 видов животных: это беспозвоночные, черноморские и тропические рыбы и всегда завораживающие взгляд рептилии. В Аквариуме собрана обширная коллекция живых тропических рыб, обитающих среди коралловых рифов. Но что поистине уникально в Севастопольском Аквариуме - это коллекция черноморских рыб - белуга, осетры, скат, морской кот, ставрида, луфарь, султанка, полосатый окунь, камбала, речной угорь и другие.

Севастопольский Аквариум является широко известным культурно-просветительным учреждением. Ежегодно его посещает около 100000 человек. Экспозиция музея занимает четыре зала общей площадью около 700 кв.м.

В аквариумах созданы искусственные декорации, воспроизводящие ландшафт кораллового рифа. Декорации выполнены по оригинальным эскизам из акрилового пластика. Примененный материал прочен, нетоксичен и совершенно безопасен для живых обитателей аквариумов. Прихотливые тропические рыбы и беспозвоночные прекрасно чувствуют себя среди искусственных скал и кораллов.

Ландшафтный архитектурный заказник «Максимова дача»

Представляет собой усадебный комплекс с ландшафтным парком, созданный в конце XIX - начале XX века по заказу севастопольского подрядчика и городского головы Алексея Андреевича Максимова. Не получив никакого образования, одаренный от природы выдающимися способностями и недюжинным умом, Максимов начал свою карьеру чернорабочим, потом десятником на постройках в Николаеве. Вскоре он сам выступает в качестве подрядчика и, наконец, в Севастополе строит доки для броненосцев. Женившись по любви на единственной дочери миллионера-мещената С.Л. Кундышева-Володина, стал обладателем огромного состояния.

Генплан усадебного комплекса, проекты всех сооружений, малых архитектурных форм разработал архитектор В.А. Фельдман. В своих основных творениях он обращался к чистым формам греческой классической архитектуры, обладал высокой градостроительной культурой, талантом архитектора-планировщика, мастером в объемной архитектуре. Усадьба состояла из особняка (жилого дома), служебного комплекса и винзавода. Имелись небольшая часовня, летний и арабский домики, пчельник. На территории усадьбы находились оранжерея, виноградники, вольеры с экзотическими животными. Характерной ее особенностью являлось контрастное сопоставление сложного пересеченного рельефа и свободной композиции групп зеленых насаждений с водной поверхностью декоративных прудов, в которых разводили рыбу и раков. Парк делился на «верхний» и «нижний», имелся розарий. Всего было высажено 1555 видов растений, в том числе реликтов. По всей территории ландшафтного парка были разбросаны многочисленные малые архитектурные формы: мостики, беседки, фонтаны, каменные лестницы, искусственные руины, а также сооружены подпорные стены, укрепляющие пологие склоны балки. В основе паркостроительной концепции В.А. Фельдмана лежали идеи создания садов эпохи романтизма XVIII-XIX веков, стилевые теории декоративного садоводства России, Крыма, Западной Европы 2-й половины XIX века: эклектический, дендрологический, натуралистический парки.

Севастопольский художественный музей имени Крошицкого

Коллекция Севастопольского художественного музея - одна из богатейших в Крыму. Основу собрания составили произведения искусства, национализированные в 1920 г. из частных коллекций Южного берега Крыма и летней императорской резиденции в Ливадийском дворце, перевезенные летом 1927 г. в Севастополь из Ялтинского художественного музея. Дополненная произведениями живописи из государственного музейного

фонда, центральных музеев Москвы и Петербурга, Севастопольская картинная галерея была открыта 6 ноября 1927 г. С 1931 г. начал комплектоваться отдел искусства советского периода, был создан кабинет гравюры. К 1941 г. севастопольское собрание насчитывало почти две с половиной тысячи произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

В период Великой Отечественной войны основная часть художественных ценностей была вывезена и героически сохранена директором картинной галереи М.П.Крошицким. После войны произведения искусства Севастопольской картинной галереи временно экспонировались в Симферополе: Севастополь был полностью разрушен, здание музея сгорело. 5 ноября 1956 г. галерея вновь открылась в родном городе, а с 1965 г. называется - Севастопольский художественный музей. В 1991 г. музеем было присвоено имя Михаила Павловича Крошицкого. Сейчас севастопольское собрание насчитывает более 8 тыс. произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства. В их числе - уникальные памятники Возрождения, прекрасные картины "малых голландцев" и фламандских мастеров, превосходные работы французского искусства XVII-XVIII вв, интересные образцы мейсенского фарфора и западноевропейской бронзы, полотна русских живописцев XIX в, произведения современного искусства.

Экспозиция музея знакомит с работами крупных мастеров, получивших мировую известность - Якопо Бассано, Давида Тенирса Младшего, Франса Снейдерса, Гюбера Робера, Клода Лефевра. Картины В.А.Тропинина, И.Н.Крамского, И.Е.Репина, И.К.Айвазовского, И.И.Шишкина, В.Д.Поленова, К.А.Коровина, П.А.Левченко, С.И.Васильковского неизменно украшают отдел русского и украинского дореволюционного искусства.

Большое место в севастопольской коллекции занимают произведения, выполненные в 20-90 годы XX столетия художниками разных поколений: П.П.Кончаловским, К.С.Петровым-Водкиным, А.В.Куприным, С.Т.Коненковым, И.Э.Грабарем, К.Ф.Юоном, Р.Р.Доминовым, С.Н.Базилевым, Л.И.Наумовой. Среди национальных школ этого периода наиболее полно представлена украинская - работами К.Д.Трохименко, П.Г.Волокидина, Н.П.Глущенко, А.А.Коцки, Т.Н.Яблонской. Значительный раздел севастопольского собрания посвящен творчеству крымских и севастопольских художников.

Ежегодно музей экспонирует до 15 выставок; принимает 100-150 тысяч посетителей; проводит более 1000 экскурсий и лекций; около 100 массовых мероприятий.

Мемориальные доски, установленные в Ленинском муниципальном округе:

1. Дом, в котором в 1916 году жил Д.И.Ульянов; установлена в 1957 г. по адресу: ул.Очаковцев, 6, скульптор Г.Н.Денисов.
2. Дом, в котором находилась последняя квартира А.Н. Корнилова в 1854 г.; установлена в 1905 г. по адресу: ул.Суворова, 19.
3. Дом, в котором жили Герои Советского Союза адмирал Ф.С.Октябрьский и генерал-лейтенант П.А.Моргунов; установлены в 1971 и 2000 гг. по адресу: ул.Советская, 49, художник И.А.Белицкий.
4. Здание бывшей тюрьмы, в которой находились под арестом В.А.Овсеенко и А.С.Гриневский (А.Грин); установлена в 1967 г. по адресу: пл.Восставших.
5. Здание, в котором в 1941-1942 гг. находился военный госпиталь; установлена по адресу: ул.Щербака, 12.
6. Здание, в котором в 1906 году находилась подпольная типография газеты «Солдат»; установлена в 1967 г. по адресу: Очаковцев, 13.
7. Здание, в котором в 1918-1919 гг. находился городской подпольный комитет большевиков; установлена на здании бывшего кинотеатра «Приморский» в 1957 г. на Приморском бульваре.
8. Здание, в котором в 1917 году с июля по сентябрь находился городской комитет партии большевиков; установлена в 1957 г. по адресу: ул. Новороссийская, 11.
9. Дом, в котором жил Герой Советского Союза В.И.Быков; установлена в 2000 г. по адресу: ул. Ленина,13.
10. Дом, в котором жил Герой Советского Союза Г.А.Абызов; установлена в 2000 г. по адресу: ул. Новороссийская, 62.
11. Дом, в котором жила Почетный гражданин Севастополя А.А.Сарина; установлена в 2000 г. по адресу: ул. Большая Морская, 38.
12. Дом, в котором жил участник обороны Севастополя Н.Е.Ехлаков; установлена в 2000 г. по адресу: ул. Кожанова, 3.
13. Дом, в котором жил один из руководителей инженерной обороны Севастополя С.И.Кангун; установлена в 2000 г. по адресу ул. Ленина, 50.
14. Дом, в котором жил Герой Советского Союза М.И.Кочетков; установлена в 2000 г. по адресу: ул. Маршала Геловани, 26.
15. Дом, в котором жил участник обороны и освобождения Севастополя Е.А.Игнатович; установлена в 2001 г. по адресу: ул. Гоголя, 42, скульптор В.Е.Суханов.
16. Дом, в котором жил Герой Советского Союза А.И.Колодин; установлена в 2001 г. по адресу: пр. Острякова, 224, скульптор В.Е.Суханов.

